
Note : Vierges de pitié du Lot

Félix-Marcel Castan



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/baroque/535>

DOI : 10.4000/baroque.535

ISSN : 2261-639X

Éditeur :

Centre de recherches historiques - EHESS, Éditions Cocagne

Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 1980

ISSN : 0067-4222

Référence électronique

Félix-Marcel Castan, « Note : Vierges de pitié du Lot », *Baroque* [En ligne], 09-10 | 1980, mis en ligne le 15 mai 2013, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/baroque/535> ; DOI : 10.4000/baroque.535

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.

© Tous droits réservés

Note : Vierges de pitié du Lot

Félix-Marcel Castan

- 1 À l'initiative du Secrétariat départemental des Objets mobiliers du Lot, durant l'été 80, dans le Grenier du Chapitre de la Cathédrale de Cahors, une belle exposition a rassemblé les résultats d'une enquête de Mil.) Monique Escat, Conservateur adjoint, sur les Vierges de Pitié qui ont commencé à apparaître en Quercy à la fin du XVI^e siècle. En tête du catalogue, un commentaire du Professeur Marcel Durliat, de l'Université de Toulouse Le Mirail, synthétise les conclusions actuelles du point de vue iconographique. Plus de la moitié des 57 numéros concernent l'époque baroque.
- 2 Nous donnons cinq exemples à peu près contemporains (fin XVII^e - première moitié XVIII^e). On y percevra l'importance des catégories établies par Jacques Vanuxem, du point de vue proprement stylistique : baroque de surcharge (Martel), baroque de mouvement (Cahors).
- 3 À Prouilhac, à Saint-Cyprien, à Peyrilles, on rencontrera des modalités ou des dérivations de ces deux catégories esthétiques fondamentales. Lors d'une visite des congressistes des Journées de Montauban, en 1968, le regretté Paul Guinard, spécialiste de l'art espagnol, alors professeur d'Histoire de l'Art à Toulouse, n'hésitait pas à déclarer devant ces retables occitans : « Ce que nous voyons est de niveau européen » (Pl. VIII à XII).



Photo: Musée de Metz

Culte : L'après de mortem

PLANCHE XVII



Photo: Musée de Metz

Sacres et médailles du B. de monseigneur, eglise de Metz

PLANCHE XIX





Museo San Marco, Venise

Pietàles : ornativisation par la combinaison de mouvement et de la sensibilité

PLANCHE N° XII